

Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Για παιδιά 7 έως 10 ετών

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΝΗΛΙΚΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ της δραστηριότητας είναι η μετατόπιση από την εξωτερική ομορφιά και τον καλλωπισμό, στην εσωτερική ομορφιά και τις αρετές της προσωπικότητάς μας.

Παράλληλα, δίνεται έμφαση στα μεταβαλλόμενα πρότυπα ομορφιάς σε κάθε ιστορική περίοδο, μέσα από την ιστορία της τέχνης. Με αφετηρία το κυκλαδικό ειδώλιο καταλήγουμε σε εικόνες διαφημίσεων που υπάρχουν παντού γύρω μας και μας υποδεικνύουν τι είναι «όμορφο» σήμερα.

Η δράση ολοκληρώνεται με την δημιουργία μιας αφίσας, η οποία αποτελεί ένα μέσο διαφήμισης και μορφοποιείται ως σύνθεση κολάζ που διερευνά την ομορφιά μέσα στην πορεία του χρόνου και την μετουσιώνει σε εσωτερικά χαρακτηριστικά.

Τελικά, ένας καθρέφτης ή μία κτένα, τι αρετές μπορεί να κρύβουν;

Τα παιδιά μπορούν να φτιάξουν την δική τους αφίσα, να την τραβήξουν φωτογραφία και να μας στείλετε το αρχείου του έργου στην ηλεκτρονική διεύθυνση **kidscontest@cycladic.gr**

Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

Για παιδιά 7 έως 10 ετών

ΒΗΜΑ 1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

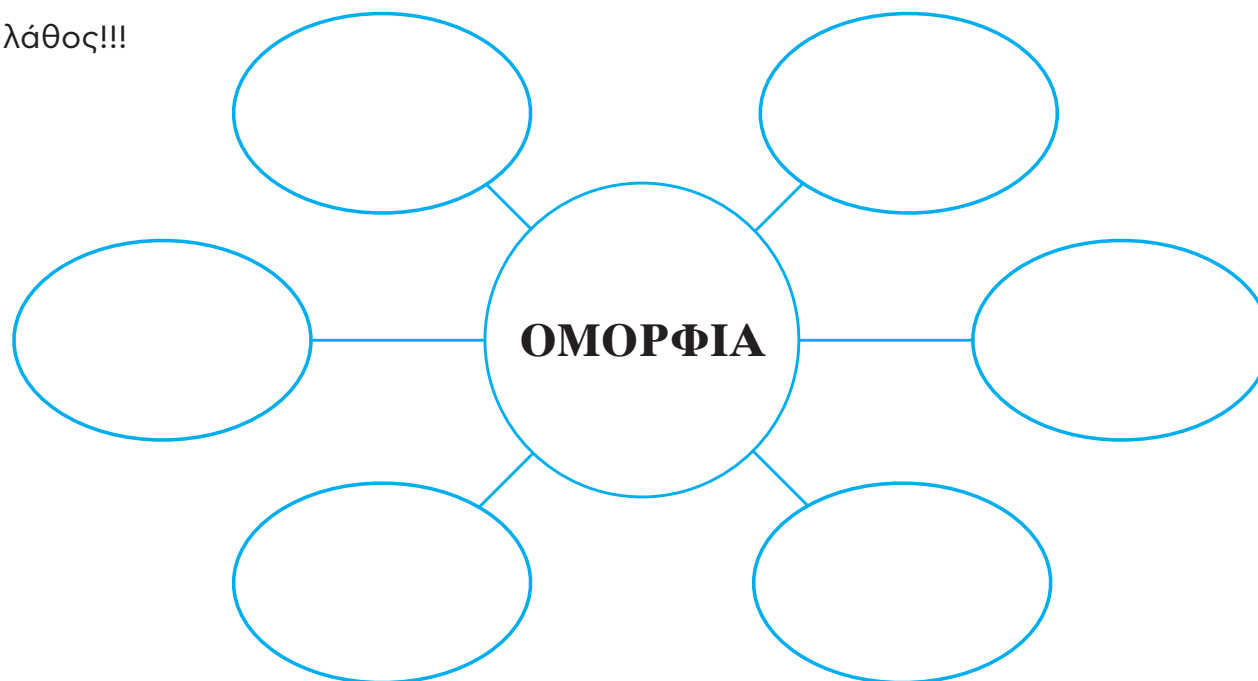
Στο παρακάτω σχήμα, ΓΡΑΨΕ ό,τι σου έρχεται στο μυαλό όταν ακούς την λέξη ΟΜΟΡΦΙΑ!

- Είναι κάτι που μπορείς να αγγίξεις;
- Μήπως είναι μια ιδέα ή ένα χαρακτηριστικό σου;
- Ένα ταλέντο, ένα χρώμα, ένα ρούχο;

Μην το πολυσκέφτεσαι! Δεν υπάρχει σωστό ή λάθος!!!
Ζήτησε βοήθεια και από το κοινό!

ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙΤΕ:

- **στυλό ή μολύβι**
ή κάτι άλλο με το οποίο μπορείς να γράψεις



Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Για παιδιά 7 έως 10 ετών
ΒΗΜΑ 2α

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Οι παρακάτω φωτογραφίες απεικονίζουν άνδρες και γυναίκες διαφορετικής εποχής και βρίσκονται στο βιβλίο «Η Ιστορία της Ομορφιάς» του Ουμπέρτο Έκο.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ!

- Τι αλλάζει σε σχέση με τα ρούχα τους, τα χτενίσματα, τα κοσμήματά τους;
- Πόσο και πώς έχει αλλάξει η ομορφιά μέσα στα χρόνια;
- Ποια εικόνα είναι πιο παλιά / πιο σύγχρονη;



Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Για παιδιά 7 έως 10 ετών
ΒΗΜΑ 2β

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

ΚΑΤΙ ΑΚΟΜΑ!

ΔΙΑΛΕΞΕ μία εικόνα που σου αρέσει περισσότερο και σύγκρινέ την με μία εικόνα ενός ανθρώπου όπως απεικονίζεται σε μία διαφήμιση που μπορείς να βρεις σήμερα σε ένα περιοδικό.

ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ότι αυτό που θεωρούμε όμορφο αλλάζει μέσα στον χρόνο.

Πάμε να δούμε τι συμβαίνει με τον τρόπο με τον οποίο γινόμαστε όμορφοι.
Τι αντικείμενα χρειαζόμαστε;



Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

Για παιδιά 7 έως 10 ετών

ΒΗΜΑ 3α

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΨΑΞΕ στο σπίτι για να βρεις αντικείμενα, δικά σου ή των ανθρώπων με τους οποίους ζεις, που μας κάνουν πιο όμορφους!

ΣΚΕΨΟΥ ποια αντικείμενα θα χρησιμοποιούσες μέχρι να βγεις από το σπίτι (για να δείχνεις ακόμα πιο ΕΚ-ΘΑ-ΜΒΩ-ΤΙ-ΚΟΣ/ ΕΚ-ΘΑ-ΜΒΩ-ΤΙ-ΚΗ;)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ παρακάτω τις εικόνες με τα αντικείμενα που χρησιμοποιούσαν τα αρχαία χρόνια οι άνθρωποι (άντρες και οι γυναίκες) για να καλλωπιστούν. Να γίνουν δηλαδή πιο όμορφοι.

- Τα αναγνωρίζεις;
- Από τι υλικά είναι φτιαγμένα;
- Πόσο μοιάζουν ή πόσο διαφέρουν με τα αντίστοιχα σημερινά;



Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Για παιδιά 7 έως 10 ετών
ΒΗΜΑ 3β

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΤΟΤΕ



ΤΩΡΑ



ΚΟΥΙΖ: ΕΝΩΣΕ τα σύγχρονα αντικείμενα
με τα αντίστοιχα αρχαία!

ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ότι τα καλλωπιστικά
αντικείμενα έχουν αλλάξει μορφή και υλικά
μέσα στον χρόνο. Υπάρχουν, όμως, μεγάλες
ομοιότητες στην χρήση τους σε σχέση με την
σημερινή εποχή. Τι θα γινόταν εάν τα
αντικείμενα αυτά είχαν μαγικές ιδιότητες
και μας ομόρφαιναν και με άλλους τρόπους;

Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Για παιδιά 7 έως 10 ετών
ΒΗΜΑ 4

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΗΜΕΡΑ, ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΓΡΑΨΕ στοιχεία του χαρακτήρα σου, πιστεύεις ότι θαυμάζουν οι φίλοι σου σε σένα; (Προσπάθησε να μην είσαι πολύμετρίοφρων..)

1. _____
2. _____
3. _____

Και τώρα τα δύσκολα....

Από τα χαρακτηριστικά που έγραψες παραπάνω, θα πρέπει να διαλέξεις ΜΟΝΟ ένα, το πιο σημαντικό για σένα!
ΚΥΚΛΩΣΕ ΤΟ!

ΦΑΝΤΑΣΟΥ ότι τα αρχαία αντικείμενα ομορφιάς έχουν μαγικές ιδιότητες και βοηθούν κάποιον να αποκτήσει έναν πιο «όμορφο» χαρακτήρα. (Με άλλα λόγια, αντί για το συνηθισμένο μαγικό ραβδάκι, έχουμε μαγικά σκουλαρίκια, μαγική κτένα κτλ...)

ΠΟΙΟ αρχαίο μαγικό αντικείμενο ταιριάζει με το χαρακτηριστικό που κύκλωσες;

ΚΑΤΑΓΡΑΨΕ παρακάτω μερικά χαρακτηριστικά που θαυμάζεις στους χαρακτήρες των άλλων.

1. _____
2. _____
3. _____

ΚΑΤΑΓΡΑΨΕ το: (Πριν απαντήσεις, άσε την φαντασία σου ελεύθερη! Με ποιο ΜΑΓΙΚΟ τρόπο, το αντικείμενο που διάλεξες, συνδέεται με το χαρακτηριστικό που κύκλωσες;

Η ομορφιά είναι τόσο εξωτερική όσο και εσωτερική.

Με την φαντασία σου, τα αντικείμενα καλλωπισμού μετατράπηκαν σε μαγικά αντικείμενα που μας βοηθούν να ομορφύνουμε μέσα μας.

Ομορφιά είναι... όχι μόνο ό,τι φαίνεται...!

Και με την βοήθεια μαγικών αντικειμένων, αποκαλύπτουμε τον πιο όμορφο εαυτό μας...

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΟΔΗΓΙΕΣ

Η έκθεση που φιλοξενεί το μουσείο (<https://kallos.cycladic.gr/>) έχει σχέση με την ομορφιά στα αρχαία χρόνια. Εμείς θα πάρουμε εικόνες από την ιστορία της ομορφιάς, θα τις ανακατέψουμε και θα φτιάξουμε μία αφίσα για την έκθεση. Πάνω στην αφίσα θα γράψουμε το χαρακτηριστικό που μας κάνει όμορφους εσωτερικά, θα κολλήσουμε το «μαγικό» αντικείμενο και θα συνθέσουμε ένα νέο πρόσωπο.

ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙΤΕ:

- Ψαλίδι
- Κόλλα
- Εκτύπωσε τα αρχεία με τις εικόνες
- Περιοδικά για να κάνεις κολάζ

**Ανυπομονούμε να δούμε
την αφίσα σου! Στείλε το έργο σου
στην ηλεκτρονική διεύθυνση:
kidscontest@cycladic.gr**

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

- Συμπλήρωσε στο πλαίσιο «ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ.....» το χαρακτηριστικό που θεωρείς ότι ομορφαίνει τον χαρακτήρα μας. (Αυτό που κύκλωσες παραπάνω!)
- **ΚΟΛΛΗΣΕ** στο ειδικό πεδίο της αφίσας, το αρχαίο μαγικό αντικείμενο ομορφιάς που ταιριάζει με το χαρακτηριστικό που ανέφερες παραπάνω.
- **ΚΟΨΕ** διαφορετικά χαρακτηριστικά από τις εικόνες, ώστε να συνθέσεις ένα νέο πρόσωπο για την αφίσα.

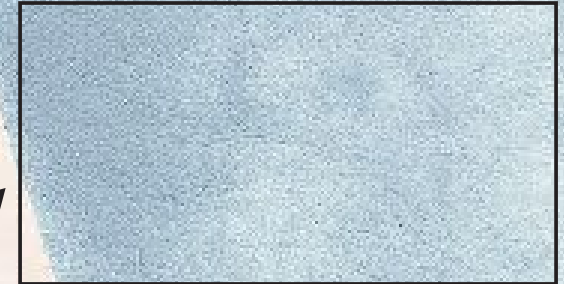


- **ΚΟΛΛΗΣΕ** τα πάνω στο πρόσωπο του ειδωλίου.
- **ΣΥΝΔΥΑΣΕ** χαρακτηριστικά προσώπου, αξεσουάρ και κομμώσεις από διαφορετικές εποχές. Αν θες βρες εικόνες από περιοδικά ή το διαδίκτυο και κάνε κολάζ!

Για παιδιά 7 έως 10 ετών

ΒΗΜΑ 5

ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ



ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ



Υλικό - Αρχαία Αντικείμενα



179.



228.



188.



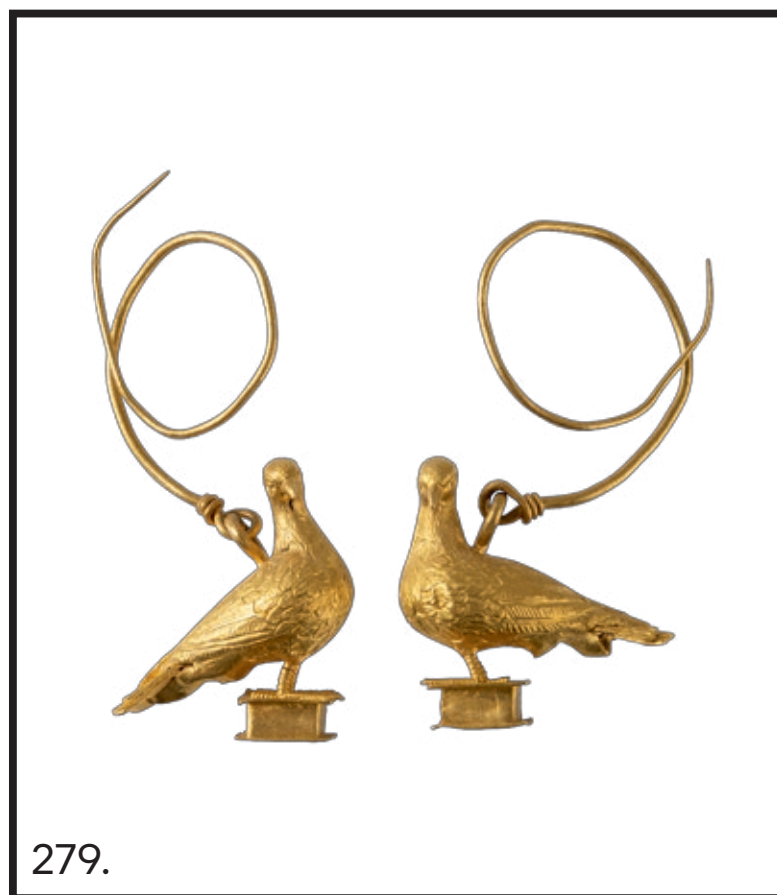
192.



204



Υλικό - Αρχαία Αντικείμενα



Υλικό - Εικόνες Ομορφιάς



Υλικό - Εικόνες Ομορφιάς



Υλικό - Εικόνες Ομορφιάς



241.

Υλικό - Εικόνες Ομορφιάς



Υλικά - Εικόνες Ομορφιάς



Υλικό - Εικόνες Ομορφιάς



Υλικά - Εικόνες Ομορφιάς



Υλικά - Εικόνες Ομορφιάς



Material - Beauty Images



Υλικά - Εικόνες Ομορφιάς



Υλικό - Εικόνες Ομορφιάς



Εικόνες

22.

Μαρμάρινη κεφαλή Διονύσου,
που στεφανώνεται με τσαμπιά σταφυλιού.
Από την αρχαία Κόρινθο. 2ος αι. μ.Χ. Αρχαιολογικό
Μουσείο Αρχαίας Κορίνθου S 1669.
© ΥΠΠΟΑ/Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορινθίας/ΟΔΑΠ.
Φωτογραφία: Ειρήνη Μίαρη.

23.

**Μαρμάρινη κεφαλή Ερμή από αμφιπρόσωπη
ερμαϊκή στήλη.**
Από την αθηναϊκή Αγορά. Τέλη 2ου αι π.Χ. (:).
Μουσείο Αρχαίας Αγοράς S 1077.
© ΥΠΠΟΑ/Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης
Αθηνών/ΟΔΑΠ. Φωτογραφία: Ελένη Στεφανίδη
και Αρχείο Αμερικανικής Σχολής Αθηνών,
Ανασκαφές Αρχαίας Αγοράς.

179.

Χάλκινο μυροδοχείο-απορραντήριο.
Από το νεκροταφείο του Δερβενίου. Τέλη 4ου αι.
π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης B 24.
© ΥΠΠΟΑ/Αρχαιολογικό Μουσείο
Θεσσαλονίκης/ΟΔΑΠ. Φωτογραφία: Ορέστης
Κουράκης.

188.

Χάλκινο κάτοπτρο.
Άγνωστης προέλευσης. 6ος αι π.Χ. Μουσείο
Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου X 115.
© ΥΠΠΟΑ/Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας
Κανελλοπούλου. Φωτογραφία: Ειρήνη Μίαρη.

192.

Χάλκινο κάτοπτρο με λαβή με οστέινη επένδυση.
Από τη Δυτική Νεκρόπολη της Αμβρακίας. 5ος αι.
π.Χ. (:). Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας 8098.
© ΥΠΠΟΑ/Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας/ΟΔΑΠ.
Φωτογραφία: Στέφανος Στουρνάρας.

204.

**Μαρμάρινο αβαθές ιγδίο (γουδί) για την
παρασκευή καλλυντικών. Ο ύπερος ή δοίδυξ
(γουδοχέρι) που χρησίμευε για την κονιορτοποίηση
στερεών ουσιών, έχει τη μορφή δακτύλου.**
Από την Αμφίπολη. 4ος αι. π.Χ. Αρχαιολογικό
Μουσείο Καβάλας Λ 438. © ΥΠΠΟΑ/Εφορεία
Αρχαιοτήτων Καβάλας/ΟΔΑΠ. Φωτογραφία:
Ορέστης Κουράκης.

228.

Αργυρό χτένι.
Από την Πάτρα. Ελληνιστική περίοδος.
Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών M 1093.
© ΥΠΠΟΑ/Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας/ΟΔΑΠ.
Φωτογραφία: Ειρήνη Μίαρη.

241.

**Πήλινη προτομή Αφροδίτης ή Δήμητρας με πλούσια
κόμη από κυματιστούς πλοκάμους.**
Από οικία της Ολύνθου. Τέλη 5ου αι. π.Χ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης MΘ 6677.
© ΥΠΠΟΑ/Αρχαιολογικό Μουσείο
Θεσσαλονίκης/ΟΔΑΠ. Φωτογραφία: Ορέστης
Κουράκης.

271.

Χρυσό στεφάνι ανθισμένης μυρτιάς.
Από το νεκροταφείο της Πύδνας. Γύρω στο 350 –
325 π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης ΜΔ
2119. © ΥΠΠΟΑ/Αρχαιολογικό Μουσείο
Θεσσαλονίκης/ΟΔΑΠ. Φωτογραφία: Ορέστης
Κουράκης

278.

**Ζεύγος χρυσών ενωτίων (σκουλαρικών) με
παράσταση περιστεριών. Τα περιστέρια είναι
αγαπητό σχέδιο στην κοσμηματοτεχνία, ήδη από
τον 3ο αι. π.Χ., όπως και οι ερωτιδείς, οι σειρήνες
και άλλες φτερωτές μορφές.**
Από γυναικεία ταφή στην Πάτρα. Τέλη 2ου αι. π.Χ. –
αρχές 1ου αι. μ.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών
2139 α-β.
© ΥΠΠΟΑ/Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας/ ΟΔΑΠ.
Φωτογραφία: Ειρήνη Μίαρη.

279.

**Ζεύγος χρυσών ενωτίων (σκουλαρικών) με
μορφή ανοιχτών κρίκων από στριφτό σύρμα
που απολήγουν σε λεοντοκεφαλές.**
Από τα Άβδηρα, Νεκροταφείο των Τύμβων (περιοχή
Ξηρόβρυση). Γ΄ τέταρτο 4ου αι. π.Χ. Αρχαιολογικό
Μουσείο Αβδήρων MA 4005 α-β.
© ΥΠΠΟΑ/Εφορεία Αρχαιοτήτων Ξάνθης/ΟΔΑΠ.
Φωτογραφία: Ορέστης Κουράκης.

310.

**Εμπρόσθιο τμήμα χάλκινης επίχρυσης ζώνης,
διακοσμημένης με γυάλινες ψήφους.**
Από την Αξό Μυλοποτάμου. Ύστερη Ελληνιστική /
Ρωμαϊκή περίοδος. Αρχαιολογικό Μουσείο
Ρεθύμνου M 269.
© ΥΠΠΟΑ/Εφορεία Αρχαιοτήτων Ρεθύμνου/ΟΔΑΠ.
Φωτογραφία: Αχιλλέας Μένος.